



Service, Personal

Wir bitten um nette, professionelle Betreuung am FOH-Platz und auf der Bühne. Einen Tontechniker (Regie!) haben wir immer dabei. Vor Ort supporten uns bitte ein Tontechniker und ein Lichttechniker (der auch Lichtregie macht) die die Backline verkabeln/mikrofonieren und die Lichttechnik einrichten u.ä.. Vor Ort sind bitte ebenfalls mit Aufbau und Bedienung der technischen Anlage vertrautes Personal, einen Verantwortlichen, der die Räumlichkeiten incl. Stromkreise und Bühne kennt und mit allen notwendigen Schlüsseln ausgestattet ist und einen mit dem Ablauf der Veranstaltung vertrauten Ansprechpartner.

Diese technische Anweisung ist Bestandteil unseres Vertrages und unserer Show. Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache und schriftlicher Bestätigung durch das Booking Büro der Band.

PA, Monitoring und das Pult müssen bei „Get-In“ der Band nach BA und Bühnenplan gesteckt, verkabelt, „eingemessen“ und funktionstüchtig sein.

Rückfragen

Technik: Christian Steinfeld Tel: 49 177 3839 768 Mail: info@we-are-sound.de

Booking: Sven Komp Tel: 0228 479 570 Mail: sk@kompevent.de

Bühne

Mind. 8x5 Meter reine Spielfläche, eben und ohne Stolperfallen, mindestens 60 cm hoch und bei frei stehenden Bühnen – auch wenn etwaige Vorschriften Ausnahmen zulassen – **mit einem Geländer versehen** (hinten und beide Seiten!).

RISER: Drumriser: 3x2 Meter (40 cm Höhe), **DJ-Riser:** 3x2 Meter (40 cm Höhe) mit 1x2 Meter „Tisch“ (100 cm Höhe), alle Riser mit schwarzem Molton verkleidet. Den Tisch verkleiden wir mit unserem Banner. Unser Drumset bleibt nach dem Aufbau auf dem Riser stehen, wird zwischendurch nicht wieder abgebaut und steht nicht zur Mitbenutzung durch andere Bands zur Verfügung.

Zusätzlich sind 3 BARHOCKER vor Ort zu bereite zu stellen.

Strom

Die Verteilung des Backline Stroms entnehmen Sie bitte unserem Bühnenplan. Falls die Stromzuleitung von einem Aggregat gespeist wird, muss unbedingt auf die Netzfrequenz von 50Hz geachtet werden. Alle Anschlüsse sind vom Fachmann überprüft und genügen den aktuellen DIN/VDE- Vorschriften und sind ausreichend abgesichert. An die Stromkreise dürfen keine Fremdverbraucher angeschlossen werden (Strahler, Öfen, Kühlung, etc.). Werden mehrere Stromkreise verwendet, so muss eine einheitliche Erdung vorhanden sein, um Störgeräusche in der Beschallungsanlage zu vermeiden. Der Strom darf zu keiner Zeit ohne Absprache mit den Technikern abgestellt werden. Des Weiteren ist dafür Sorge zu tragen, dass die Stromversorgung nicht mutwillig oder aus Versehen unterbrochen werden kann.

Beschallung

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles PA-System, das in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH-Platz wiederzugeben. beispielsweise Lautsprecher von RCF, d&b, Meyersound, L-acoustics, Nexo, oder von einem Hersteller qualitativ vergleichbarer Systeme. Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges Klangbild ergibt, ohne Phasing durch falsch gewählte bzw. falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw. Die Subwoofer sind so zu stellen, dass sich eine homogene Bassverteilung ergibt, dies ist bekanntermaßen mit der klassischen links/rechts-Aufstellung oftmals nicht zu erreichen. Weiterhin ist speziell im Zusammenhang mit immer konkreter werdenden Vorschriften die Anlage so (hoch) aufzustellen/aufzuhängen, dass die Lautstärke in unmittelbarer Nähe der Bühne nicht über Gebühr ansteigt. All dies führt (insbesondere bei Open-Air-Veranstaltungen) zu modernen, geflogenen (Line-Array)-Lautsprechern mit frei positionierbaren Subwoofern. Bei klassischer gestackter PA ist eine Mindesthöhe von 2,60 m vom Boden zur Topteilunterkante einzuhalten. Der Bereich unmittelbar vor der Bühne ist zwingend mit (separat entzerrbaren, über Kopfhöhe aufgebauten) Nearfills (in Stereo) zu beschallen. Bei einer gestellten PA sind die Speaker auf separate Bühnenelemente vor bzw. neben die Bühne (Wings) zu setzen – auf keinen Fall auf die Bühne!



Monitoring

Wird autark und komplett von der Band gestellt (In-Ear). Bitte stellen Sie vor Ort als „Spare“ 2x Wedgefloor, RCF TT 25-CXA, d&b M-Serie, Meyer MJF-212A oder vergleichbare Systeme!

Mischpult / FoH

Midas M32 oder Behringer X32. Die Verwendung eines anderen Mischpults erfolgt grundsätzlich nur nach Rücksprache. Bitte PA-Processing mit separatem Controller/Pult bedienen! Der FOH-Platz befindet sich in akustisch sinnvollem Abstand mittig vor der Bühne auf dem Boden.

Mikrophonie & Stative, XLR

Ausreichend XLR-Kabel für ALLE Inputs auf der Bühne, geeignete Stative sowie Klemmen sind vor Ort zu stellen. Alle Inputs werden in unser X32 (Monitorpult) auf der Bühne geführt, die Übergabe erfolgt dann wiederum per 24-fach XLR-Peitsche (10 Meter) oder per CAT Leitung durch uns.

Pultbelegung

	Instrument	Mikro, Anschluss
01	Kick	Shure Beta 52A oder vergleichbares Modell
02	Snare	Audix D1 oder vergleichbares Modell
03	Overhead	Oktava mk 012 oder vergleichbares Modell
04	Overhead	Oktava mk 012 oder vergleichbares Modell
05	HiHat	Oktava mk 012 oder vergleichbares Modell
06	Tom 1	BDynamic opus87 oder vergleichbares Modell
07	Tom 2	BDynamic opus87 oder vergleichbares Modell
08	Bass	DI onboard Comp
09	E Gitarre links	XLR out (Kemper)
10	E Gitarre rechts	XLR out (Kemper)
11	spare	XLR
12	spare	XLR
13	Voc Jay	Funk - eigene
14	Voc Lucas	Sennheiser 965 eigene
15	Voc Severin	Sennheiser 965 eigene
16	Voc Roland	Sennheiser 965 eigene
17	Percussion L	XLR out
18	Percussion R	XLR out
19	Keys L	XLR out
20	Keys R	XLR out
21	Orchestra L	XLR out
22	Orchestra R	XLR out
23	Vocal FX L	XLR out
24	Vocal FX R	XLR out
25	Talkback	XLR out
26	Percussion / Sax	Eigenes Mikro

Lichttechnik

Wir freuen uns über einen engagierten Lichttechniker, der mit dem vorhandenen Material eine schöne konzertante Lichtregie fährt. Hazer kein Problem.



Technische Bühnenanweisung

VIER GEWINNT

VERSION 2023-2

Bühnenmaß: 8 x 5 Meter oder größer

